

# آموزش آهنگسازی

جان هوارد  
ترجمه: هوشنگ کامکار



WWW.DAYEREZANGI.COM

مرحله بعدی:

چگونگی به کار بردن ایده های موسیقایی

بگذارید که به این موضوع با دید خیلی اساسی نگاه کنیم؛ در واقع سه راه وجود دارد که می توان برای تبدیل یک ایده موسیقایی کوچک به یک قطعه طولانی تر به کار گرفت:

• به وسیله تکرار «ایده» موسیقایی که می توان چنین نشان داد:  $A+A+A$

• به وسیله «ساخت» قسمتی که کاملاً متفاوت یا متضاد با ایده اول یا

جواب آن باشد. بدین صورت می شود:  $A+B$

• به وسیله «تغییر» ایده اول که این چنین با حروف مشخص می شود:

و غیره.

بر روی نمونه های CD 7.6.5 می توانید هر کدام از برداشت های بالا را با استفاده از ایده موسیقایی اصلی بشنوید. (البته این به عهده آهنگساز است که در پی برداشت را که مناسب ایده موسیقایی خود است، انتخاب کند. به نمونه های CD گوش کنید و نت های مثال زیر را دنبال کنید:

(ب) تکرار

(ث) تغییر

حال تمرین بعدی را بررسی کنید.

## ی بیناری (دو-قسمتی) ترناری (سه-قسمتی)

از ساده‌ترین و موثرترین شیوه‌های تفکر ساختاری از زمان‌های خیلی قدیم وجود است. این فرم‌ها «بیناری» و «ترناری» نامیده می‌شوند و به سادگی می‌توان آنها را A-B (دو قسمت موسیقی) و A-B-A (سه قسمت موسیقی) نشان داد. نه صوتی شماره 10 و 11، می‌توانید نمونه‌ای از هر یک را بشنوید، در زیر نت‌نویسی به تازگی تر دنبال کنید:

## 10

بیناری (دو قسمتی)

Musical notation for exercise 10, a two-part binary form. It consists of four staves in 3/4 time. The first two staves are labeled 'A' and the last two are labeled 'B'. The melody is simple, using quarter and eighth notes.

## 11

ترناری (سه قسمتی)

Musical notation for exercise 11, a three-part ternary form. It consists of two staves in 3/4 time. The first staff is labeled 'A'. The melody is simple, using quarter and eighth notes.



خط چینی علامت عدد هزار است.

دومین فن قالب ملودیک همان مسیر حرکت نت‌هاست. واضح است که مو  
نمی‌تواند همیشه در یک مسیر صوتی به مدت زیادی حرکت کند؛ یکی از راه‌های  
یک قالب صوتی جالب، غیر قابل پیش‌بینی کردن مسیر حرکت آن به وسیله ترکیب فو  
چسبیده و پرش‌دار است. احتمالاً در تمرین شماره ۲۸ شروع به انجام آن کرده‌اید.  
زیر یک نمونه از آن است: 26



Erzengel' [Archangel] by Paul Klee

### آموزش آهنگسازی / ۱۰۳

تخون یک‌تسی» در مقابل آن با استفاده از هرگونه نت‌ها و ریتم‌های دیگر می‌توان هرکاری داد و یک موسیقی مؤثر و جالب نوشت. پدال به عنوان یک نوع کنترل عمل می‌کند، که بر موسیقی تأثیر دارد و موسیقی را قابل فهم می‌سازد. در نمونه صوتی شماره 49 می‌توانید یک از پدال را بشنوید که نت‌نویسی آن در زیر نشان داده شده است:



تخون دو یا سه‌تسی». مانند بالا. این مثال را می‌توانید در نمونه صوتی شماره 50

شماره 50:



یون از یک سری اصوات سازها به سری دیگر اصوات حرکت می‌کند. در حالی که ب‌های دیگر در موسیقی ادامه دارند. نمونه این واخون را در نمونه صوتی شماره 51

بشنوید: شماره 51:

2 trumpets  
دو ترمپت

2 clarinets  
دو کلارینت

2 trombones  
دو ترومبون

*mf* *f* *p* *f* *p* *mf*

(notated in C) در «د» نوشته شده است.