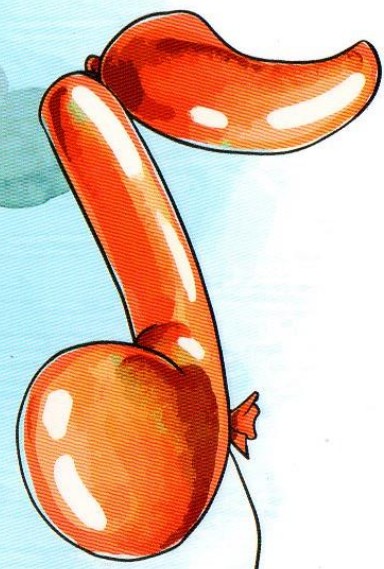
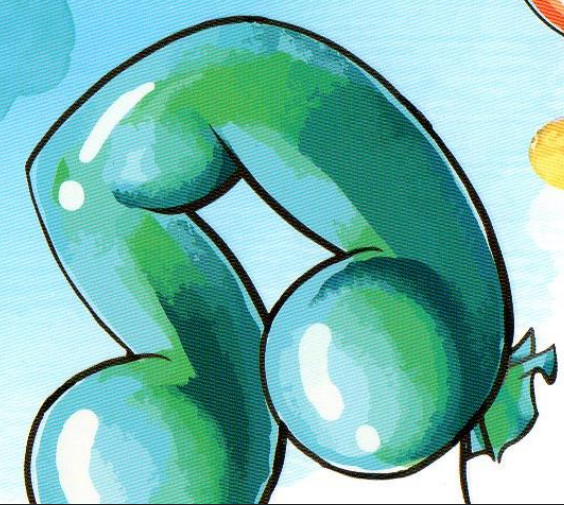
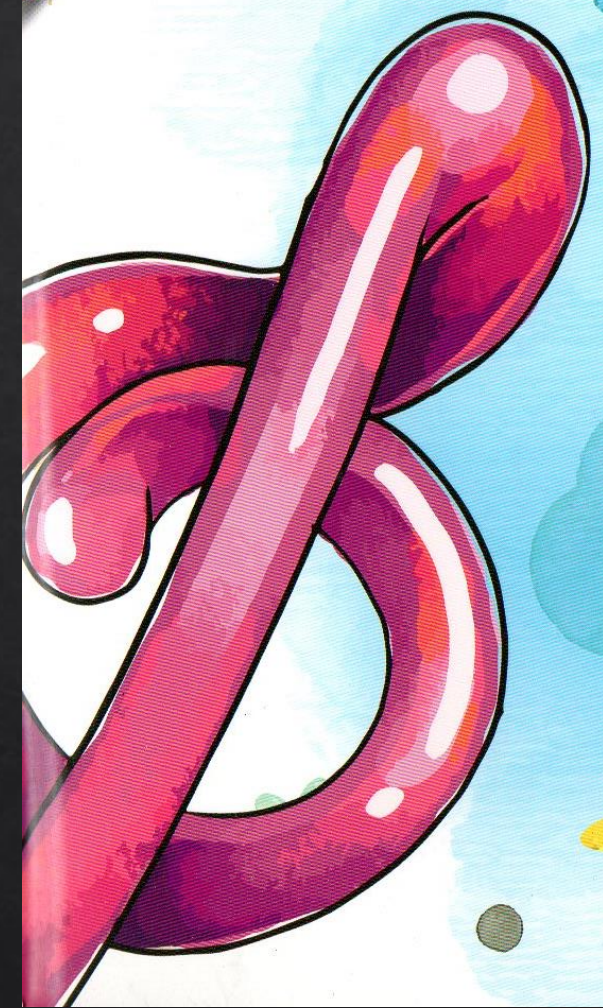


چاپ پانزدهم



آموزش مبانی موسیقی به کودکان

منیره رفیعیان
مجید رفیعیان



توضیحاتی در مورد برخی درس ها و نحوه ی تدریس مطالب این کتاب

صفحه ۱ و ۲: صداهای بم، متوسط و زیر

صدا چیست؟

این اولین سؤالی است که از بچه ها می پرسیم. به بچه ها آموزش می دهیم که اصوات به وسیله ی گوش ها شنیده می شوند. سپس تفاوت اصوات موسیقایی و غیرموسیقایی را با مثال هایی برای بچه ها توضیح می دهیم و در نهایت اصوات موسیقایی را به دو دسته **بوم** (بم) و **بیم** (زیر) تقسیم می کنیم. شاید بهترین نمونه برای بچه ها صدای حیوانات باشد. هم چنین برای اینکه تفاوت صدای بم و زیر را به بچه ها تفهیم کنیم؛ از پیانو کمک

می گیریم. ابتدا روی نت "دو" اکتاو اول و سپس روی نت "دو" اکتاو هفتم یا ششم پیانو می نوازیم.

پس از یک جلسه که صدای بم و زیر را به بچه ها آموزش دادیم، نوبت به صدای متوسط یا به عبارتی "**بام**" می رسد. می توان با ابتکار، روش ها و بازی های مختلفی را ابداع کرد. برای نواختن پیانو به نکات زیر توجه کنید:

- در سه اکتاو مشخص ۱، ۳ و ۷ پیانو بنوازید تا بچه ها به طور دقیق صداها را تشخیص دهند.

- ابتدا نت ها را به صورت تکی اجرا کنید و سپس به صورت ملودیک به نواختن پیانو بپردازید.

کار در کلاس: تمرین هایی هستند که می توان به صورت تک نفره یا گروهی در کلاس انجام داد. حتی می توانید آن ها را روی تابلو کلاس نوشته و سپس اجرا کنید.

صفحه ۳: صداهای بالا رونده و پایین رونده

هدف از این تمرین آشنا نمودن بچه ها با جهت حرکت صداها است. صداها از بم به زیر و یا برعکس در حرکت هستند.

صفحه ۹: خط میزان

میزان ها را به خانه هایی کنار هم تشبیه کنید که در هر خانه به تعداد مساوی انسان زندگی می کند.

صفحه ۱۳: نت خوانی

هدف، تقویت نت خوانی بچه ها است. مربی باید نمونه هایی از این تمرین ها را بر روی تابلو نوشته و بچه ها نت ها را ابتدا با سرعت کم و به تدریج با سرعت زیاد بخوانند.

ذکر چند نکته ضروری است:

- جمله ها را کوتاه و حداکثر در ۲ میزان نوشته و به تدریج به تعداد میزان ها اضافه کنید.

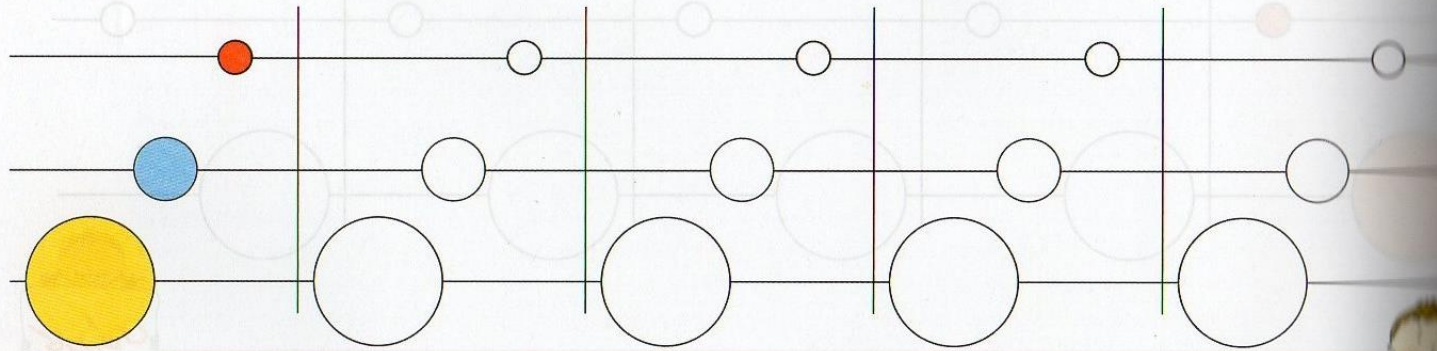
- ابتدا از جمله هایی با نت های متصل به هم و سپس از جمله های با فواصل منفصل استفاده کنید.

- هنگام نوشتن فواصل منفصل، ابتدا از فواصل دوم و سوم استفاده و سپس فاصله ی آن ها را بیشتر کنید.

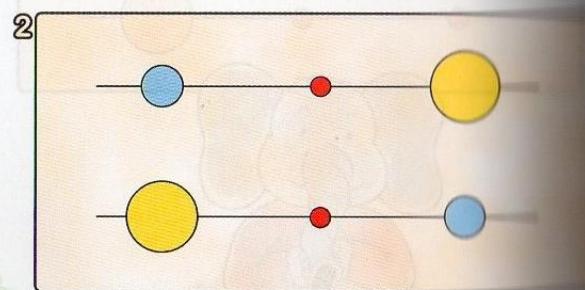
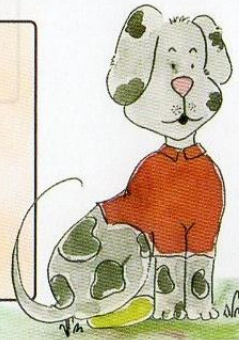
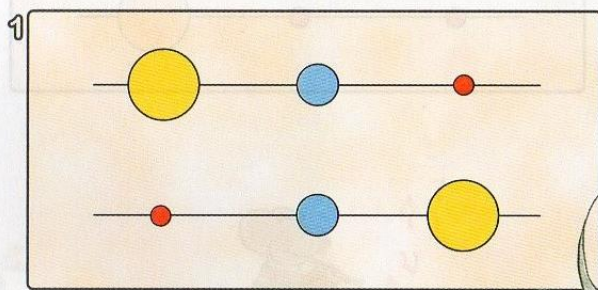
صفحه ۱۷: نت خوانی و تمرین های صداسازی (سلفژ)

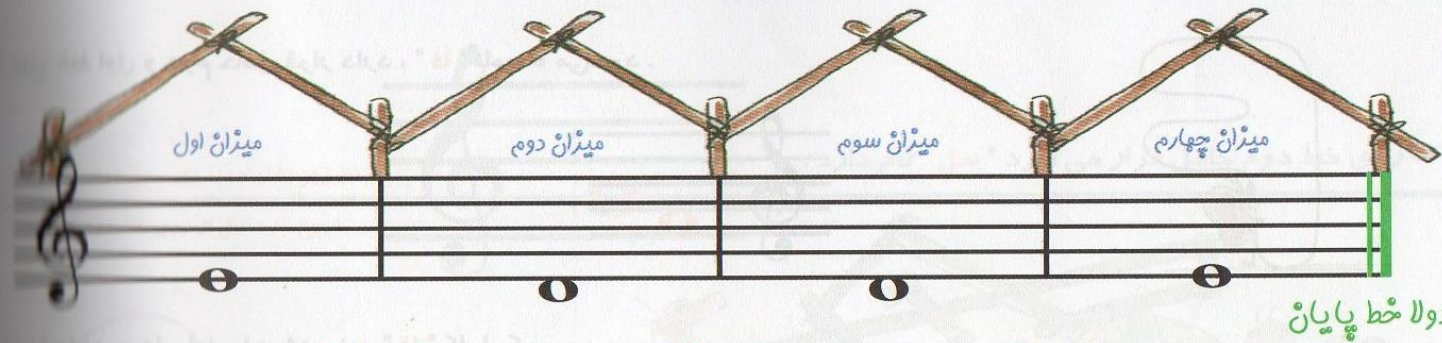
هدف، نت خوانی و هم چنین تمرین های صداسازی است. می توانید علاوه بر روش زیر از آهنگ های ساده ی کودکانه استفاده و همراه با نواختن پیانو بچه ها را به آواز خواندن تشویق کنید.

دایره بزرگ بوم ، دایره متوسط بام (صدای متوسط) و دایره کوچک بیم است ، بوم را با رنگ زرد ، بام را با آبی و بیم را با قرمز رنگ کن .



در هر خانه دو خط تمرین وجود دارد . معلم با پیانو یکی از تمرین‌ها را نواخته و بچه‌ها زیر تمرین اجرا شده را خط می‌کشند .



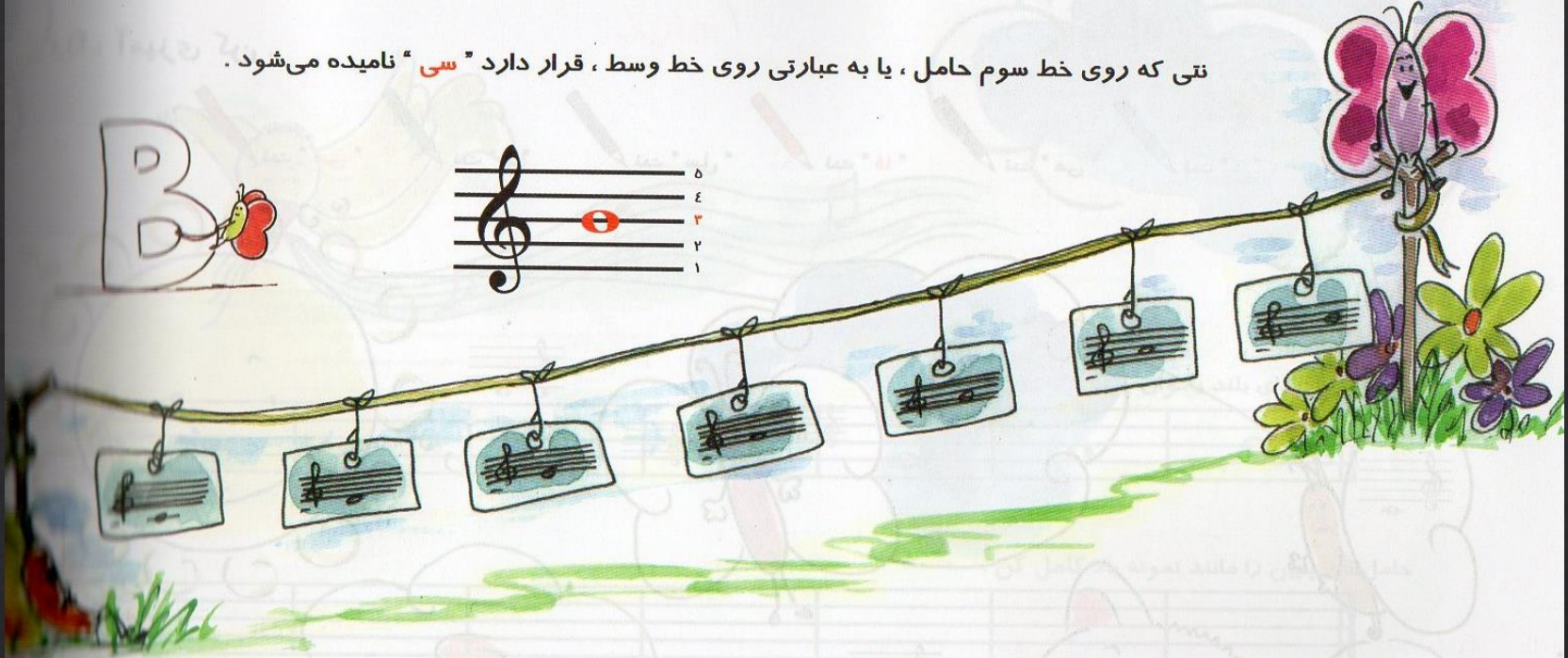


خطهایی که بین نت‌ها قرار گرفته را "خط میزان" می‌نامند .

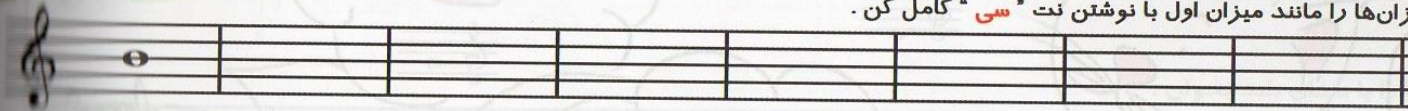
از یک خط میزان تا خط میزان بعدی را "میزان" می‌گویند .

"دولا خط پایان" نشان دهنده‌ی پایان یک قطعه موسیقی است .

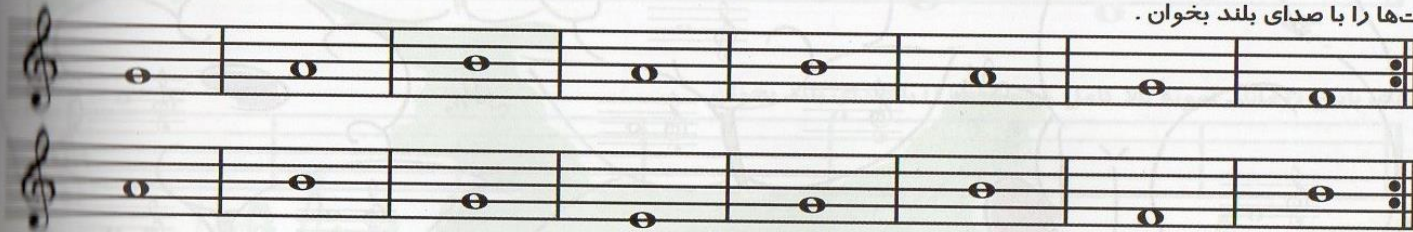
نتی که روی خط سوم حامل، یا به عبارتی روی خط وسط، قرار دارد "سی" نامیده می‌شود.



میزان‌ها را مانند میزان اول با نوشتن نت "سی" کامل کن.



نت‌ها را با صدای بلند بخوان.



سیاه

شکل نت زیر "سیاه" است .



۱ نت سیاه ۱ ضرب است .
زبان اجزای نت سیاه ۱ دست می‌زنیم .

۲ نت سیاه برابر با ۱ نت سفید است .
۴ نت سیاه برابر با ۱ نت گرد است .

زبان زیر را با صدای بلند بخوان و ضرب آن‌ها را اجرا کن .



در هر خانه دو خط تمرین وجود دارد. معلم یکی از تمرین‌ها را با دست‌زدن و شمارش ضرب‌ها، یا به وسیله نواختن دستگاه با ساز پیانو اجرا کند. بچه‌ها باید زیر تمرین اجرا شده را خط بکشند. معلم قبل از انجام این تمرین‌ها نمونه‌های ساده‌تری را در کلاس اجرا کند.



1

2

3

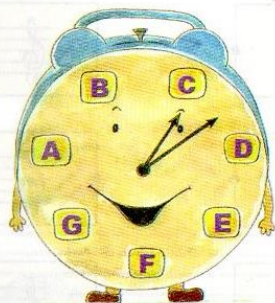
4



الفبای موسیقی

برای هر یک از هفت نت موسیقی الفبای انگلیسی وجود دارد

C D E F G A B



جدول زیر را مانند نمونه کامل کن و الفبای موسیقی را به ذهن بسپار.

C	D	E	F	G	A	B
C						
C			F		A	

