

خودآموز

گیتار فلامنکو



جلد اول

به همراه سی دی آموزشی

تالیف: فرزاد امیرانی



ضربه با شست

در گیتار فلامنکو ضربه با شست بسیار مهم است و حدود ۴۰٪ از ضربات با این انگشت زده میشود. بنابراین این ما هم یادگیری این ضربه آغاز میکنیم. هنگام ضربه با شست (که در اسپانیایی به آن "پولگار" میگویند) شست به هیچ وجه خم نمیشود. شست روی سیمی که می خواهد به آن ضربه بزند قرار میگیرد و سپس با فشار آوردن به سمت پایین و با کمی چرخش معج به سیم ضربه زده و در نهایت روی سیم پایینی قرار میگیرد. این نوع ضربه که انگشت پس از ضربه به یک سیم روی سیم بعدی قرار میگیرد و به آن تکیه میکند ضربه آپویاندو میگویند.

بیاید این ضربه را امتحان کنیم. فرض کنید میخواهید سیم ششم را به صدا درآورید. شست را بدون اینکه خم شود روی سیم ششم بگذارید. حالا با فشار رو به پایین آن را به صدا درآورید بطوریکه پس از ضربه، شست روی سیم پنجم قرار گیرد. عکسهای زیر، شروع و پایان ضربه را نشان میدهند:



پوزیسیون دست در شروع ضربه به سیم ششم



در پایان ضربه به سیم ششم، شست روی سیم پنجم قرار گرفته و به آن تکیه کرده است.

چند بار این کار را انجام دهید.

حالا روی هر سیم ۴ ضربه با شست بزنید. اول سیم ششم را ۴ بار بزنید. بعد سیم پنجم، بعد سیم چهارم، و در سیم اول.

توجه داشته باشید که زیر سیم اول هیچ سیمی وجود ندارد. بنابراین سیم اول را نمیتوانیم بصورت آپویاندو به صدا درآوریم و مجبور هستیم آن را بصورت تیراندو یا آزاد اجرا نماییم. یعنی پس از ضربه به سیم اول، شست روی هر باقی میماند.

هرگاه از پس این تمرین برآمدید، تمرین ۱ را که در آن باید کشش نت ها را نیز رعایت کنید انجام دهید.

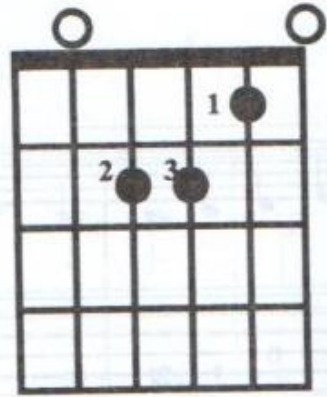
تمرین ۱

در این تمرین با نت های سیاه، سفید، و گرد آشنا میشوید. همانطور که در قسمت مربوط به نت نویسی مطالعه فرمودید هر نت سیاه = ۱ ضرب، سفید = ۲ ضرب، و گرد = ۴ ضرب طول میکشد. اگر به نحوه شمارش توجه داشته باشید به مشکلی برخورد نخواهید کرد. تمرین را انقدر تکرار کنید تا به ضربات p و همچنین به ریتم تمرین عادت کنید. (به محض اینکه تمرین را حفظ شدید، دیگر به نت ها نگاه نکنید!)

نمودار و عکس آکورد لا مینور



16



جه به عکس و نمودار، آکورد لا مینور را بگیرید و از درستی صدای آن اطمینان حاصل کنید. بعد تمرین ۸ را انجام

تمرین ۸

لا مینور

Musical notation for Exercise 8, A minor chord. The top staff shows a treble clef with a 4/4 time signature and a piano (p) dynamic marking. The chord is played in a rhythmic pattern of quarter notes. The bottom staff shows the guitar fretboard with fingerings: 0-2-2 for strings 1-3 and 0-0-0 for strings 4-6.

ین ۹ باید ۴ بار آکورد می ۷ و بعد ۴ بار آکورد لا مینور را اجرا کنید. تمرین را بطور مرتب تمرین کنید تا بتوانید
تی آکوردها را عوض کنید.

تمرین ۹

می ۷

لا مینور

می ۷

لا مینور

Musical notation for Exercise 9, alternating between G major and A minor chords. The top staff shows a treble clef with a 4/4 time signature and a piano (p) dynamic marking. The chords are played in a rhythmic pattern of quarter notes. The bottom staff shows the guitar fretboard with fingerings: 0-2-0-2-0-0 for G major and 0-2-2 for A minor.

17

پنهای ۲۸ و ۲۹ برای تقویت همه انگشتان، بخصوص انگشت ۴ دست چپ طراحی شده اند. آنها را روی هر شش با ضربات پیکادوی *i m* و همچنین با آپویاندوی *p* انجام دهید.

تمرین ۲۸

p

تمرین ۲۹

آکوردهای دو ماژور و سل ۷

بر نمودار آکورد و عکس آکوردهای دو ماژور و سل ۷ را ملاحظه میفرمایید:

دو ماژور



سل ۷



تدا آنها را جداگانه تمرین کنید و سپس تمرین ۳۰ را که در آن باید این دو آکورد را تعویض کنید انجام دهید.

First system of musical notation for guitar, featuring chords and fingerings.

Second system of musical notation for guitar, including a 'y' marking and upward-pointing arrows.

Third system of musical notation for guitar, including melodic lines with 'i m' markings and fingerings.

Fourth system of musical notation for guitar, including melodic lines and fingerings.

Fifth system of musical notation for guitar, featuring chords and fingerings.



در تراک ۸ سی دی ۲، نیه گو دل گامستور
 یک سولنای طولانی اما ساده اجرا کرده است.