

چسپ دوم

سازشناخت

سازشناسی برای کودکان

کتابخانه

نویسنده: فاطمه مکی
تصویرگر: المظالمیان





گیلان که گاهی به جای سورنا استفاده می‌شود، مثل سورنا،
و انتهایش باز شده (مخروطی) است. قرنه دوتکه است.
نی و قسمت مخروطی آن از شاخ گاو ساخته شده است.
در جلوی آن و یک سوراخ در پشت آن وجود دارد.



درعباس و خراسان و بوشهر، «دَمَام» بوشهر، «تیمبک» سیستان و «دُهَلک» بلوچستان از این نظر به هم شبیه‌اند استوانه‌شکلی دارند و دو طرف این بدنه پوست کشیده شده روی پوست می‌کوبد.

ازهایی که در این صفحه نام برده شدند، با هم تفاوت‌هایی در اندازه و یا در شیوه‌ی نواختن. مثلاً دهلک را روی زمین می‌نوازند اما تیمبک را با تسمه‌ای روی شانه آویزان می‌نوازند و دو چوب به دو طرف آن می‌نوازند اما در یک طرف راست را با چوب و طرف چپ را با دست می‌کوبند.





نان یا «قِجَق» تر کمن، شامل یک کاسه‌ی صوتی است
ست کشیده می‌شود. انتهای کاسه یک میله‌ی فلزی
نوازنده این ساز را می‌نوازد آن را عمودی می‌گیرد،
س زمین می‌گذارد و با یک دست کمانه را روی سیم‌ها
می‌تواند هنگام مالش کمانه ساز را روی پایه‌ی فلزی
با این کار صدای متفاوتی ایجاد کند. کاسه‌ی کمانچه
ست کاسه‌ی کمانچه‌ی لرستان باز است.

