



ت، سونات پیانو، سونات در Mi مینور موومان اول

نت‌های دارای کشش

ی گام، نت‌هایی که آکورد تونیک را می‌سازند پایدار و سایر نت‌ها ناپایدار هستند. نت‌های ناپایدار تلاش می‌کنند که با قرار ی نتی پایدار آرامش پیدا کنند. این تلاش را حل ناپایداری می‌گویند.

زمانی که نین جزیی از آکورد V است دارای کشش است

نت‌ها در مد مینور:

تصویر بالا:

گام مینور، چون درجه دوم نیم پرده با درجه سوم فاصله دارد برای رفتن به روی درجه سوم کشش بیشتری دارد، ولی جاذبه هم برای کشاندن درجه دوم به پایین وجود دارد.

ش درجه چهارم به پایین وقتی روی هفتم دو میثانت قرار دارد بیشتر است.

مد مینور درجات ششم و هفتم در حین بالا رفتن به بالا آتره می‌شوند و در نتیجه به سمت بالا کشش دارند و در زمان پایین شکل طبیعی دارند و به سمت پایین کشش پیدا می‌کنند.

جمله

شیوه‌ای رایج برای تغییر طول جمله است و پررود را به شکلی بدون قرینه درمی‌آورد. می‌توان یک یا دو میزان از جمله را به کونس از سطح دیگری وارد کرد و حتی میان دومی هم برای آن داشت. در نمونه زیر اگر بعد از میزان ۴ میزان ۵ و ۶ نواخته ایم روی میزان ۷ قرار گیریم، احساس قطع دست نمی‌دهد و جمله طبیعی به نظر می‌رسد که به آن گسترش درونی می‌گویند.

نات پیانو، Hob. نمره ۱ (منوتو)

The musical score for the first example is in G major, 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system shows measures 4 through 7. Measure 4 is the start of the 'جمله اول' (first phrase) in *mf*. Measures 5 and 6 contain the 'گسترش درونی' (internal expansion), with measure 5 marked *mf* and measure 6 marked *mp*. Measure 7 is the end of the expansion. The second system shows measures 8 through 10. Measure 8 is marked *mf*, measure 9 is marked *mp*, and measure 10 is marked *mp*. The piece concludes with a final chord in measure 10.

از همه گسترش کادانسی است. ادامه یافتن کادانس با قرار گرفتن روی آکوردهای دومینانت تونیک که دو تا چهار (و حتی بیشتر) پایان قطعه را گسترش می‌دهند، این گسترش با دو نت یا دو میزان آخر شکل می‌گیرد.

نات پیانو، آپوس ۲ نمره ۲ (اسکرتزو)

The musical score for the second example is in G major, 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system shows measures 6 through 10. Measure 6 is the start of the 'پازگشت جمله اول' (return of first phrase) in *p*. Measures 7 and 8 are marked *p*. Measure 9 is the start of the 'گسترش کادانسی' (cadential expansion) in *f*. Measure 10 is the end of the expansion in *ff*. The piece concludes with a final chord in measure 10.

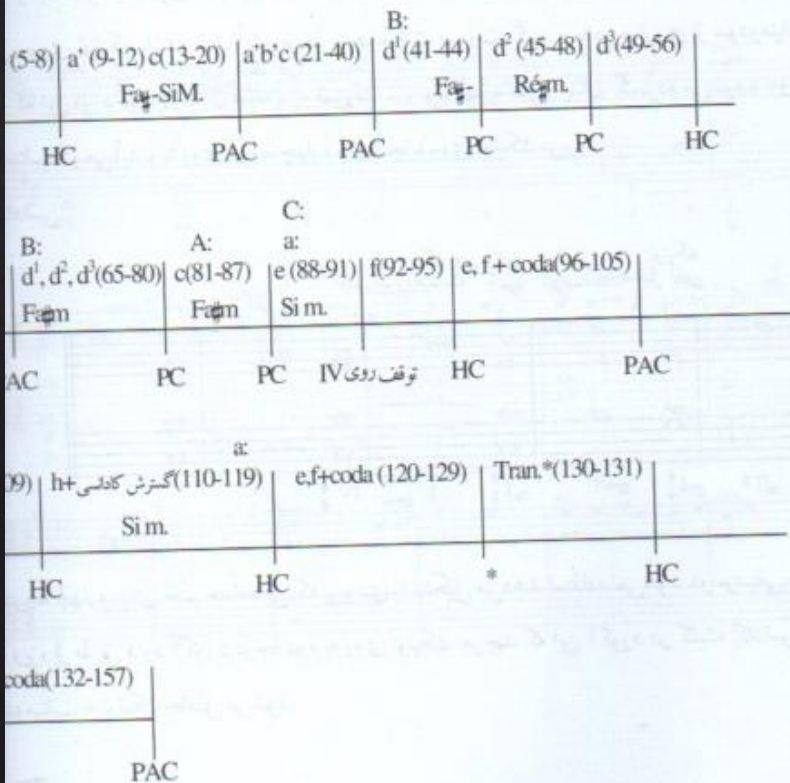
در موسیقی تونال از آکورد دوپل دومینانت - به‌ویژه هفتم و نهم مینور بدون پایه (آکورد هفتم کاسته) - استفاده زیادی آکورد به صورت معکوس اول و دوم استفاده می‌شود و به روی تونیک 4 حل می‌شود. آهنگ‌سازان کلاسیک از آن به استفاده می‌کردند:

موزار: کسرتو پیانو نمره ۲۳ K:488 (چند میزان قبل از شروع کادنزا)



مجموعه آکورد درجه II و درجه IV آکوردهای می‌سازند که آکورد II⁷ است و در نکورن مورد بحث، به‌ویژه زمانی که باس به عنوان پدال گسترده می‌شود، وجود دارد. در این نکورن کمتر جمله‌ای کادانس I → V دارد مگر در پایان هر قه اختصار در نمودار ظاهری در وصل‌های I → 2D از نشانه * برای نشان دادن کادانس‌های پایان جمله استفاده خواهد شد.

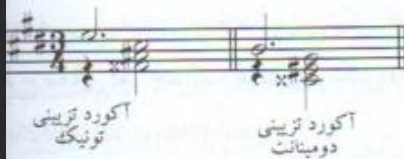
نمودار ظاهری



رابط = Tran.*

میزان ۴۵. آکورد کاسته روی F#x - آکورد تریینی برای Mi - که در میزان بعد روی Mi حل می شود. برای آشنایی با این آکورد کلمه‌ای درباره آن صحبت می کنیم.

آکورد تریینی تونیک و دومینانت



اگر از نت تونیک یا دومینانت آکورد کاسته‌ای به طرف پایین درست کنیم. آن را آکورد تریینی تونیک یا دومینانت می گویند.

این آکورد می تواند روی آکورد معکوس اول یا دوم آکورد مربوطه (تونیک یا دومینانت) حل شود. میزان ۴۶ و ۴۷. آکورد Mi ماژور نسبی Do.

میزان ۴۸. آکورد Mi، روی ضرب سوم، هفتم دومینانت. قسمت اول از B در اینجا پایان می یابد.

قسمت دوم از B از میزان ۴۹ در ابتدا ماژور شروع می شود، ولی ارتباط بین توئالته Mi و ابتدا چگونه برقرار شده است؟ باز



اینجا از یک آنارمونیک گیری روی آکورد دوپل دومینانت با پنجم پایین رونده استفاده شده است.

الگوی رتمیک قسمت اول B در دست راست حفظ شده است و دست چپ چنگ‌های تریوله‌ای دارد. به ویژه اینکه در دست چپ پرش‌های بلندی دارد که ریسک نواختن را بسیار بالا می برد.

میزان ۵۱ تغییر کوچکی در الگوی رتمیک داده شده ولی دنبال نشده، Do دولاچنگ در انتهای میزان اشابه است.

از میزان ۵۲ به عنوان پدال در باس مستقر شده است که گاهی برخورد نیم برده‌ای با سایر نت‌ها پیدا می کند، میزان ۵۹ با

میزان ۶۳ با Sib

چهار میزان پایان دهنده قسمت اول B (میزان‌های ۴۸-۴۵) را با چهار میزان اول آغازین قسمت دوم (میزان‌های ۴۹-۵۲) بایز پرورد در نظر گرفت، زیرا دست راست در هر قسمت از نظر شکل ظاهری یکسان و شکل آکومپانیمان دست چپ در هر دو شبیه و در میزان سوم هر دو الگوی رتمیک تغییر کرده است.

چهار میزان ۵۲-۴۹ با آکوردهای تونیک دومینانت در ابتدا ماژور می گذرد.