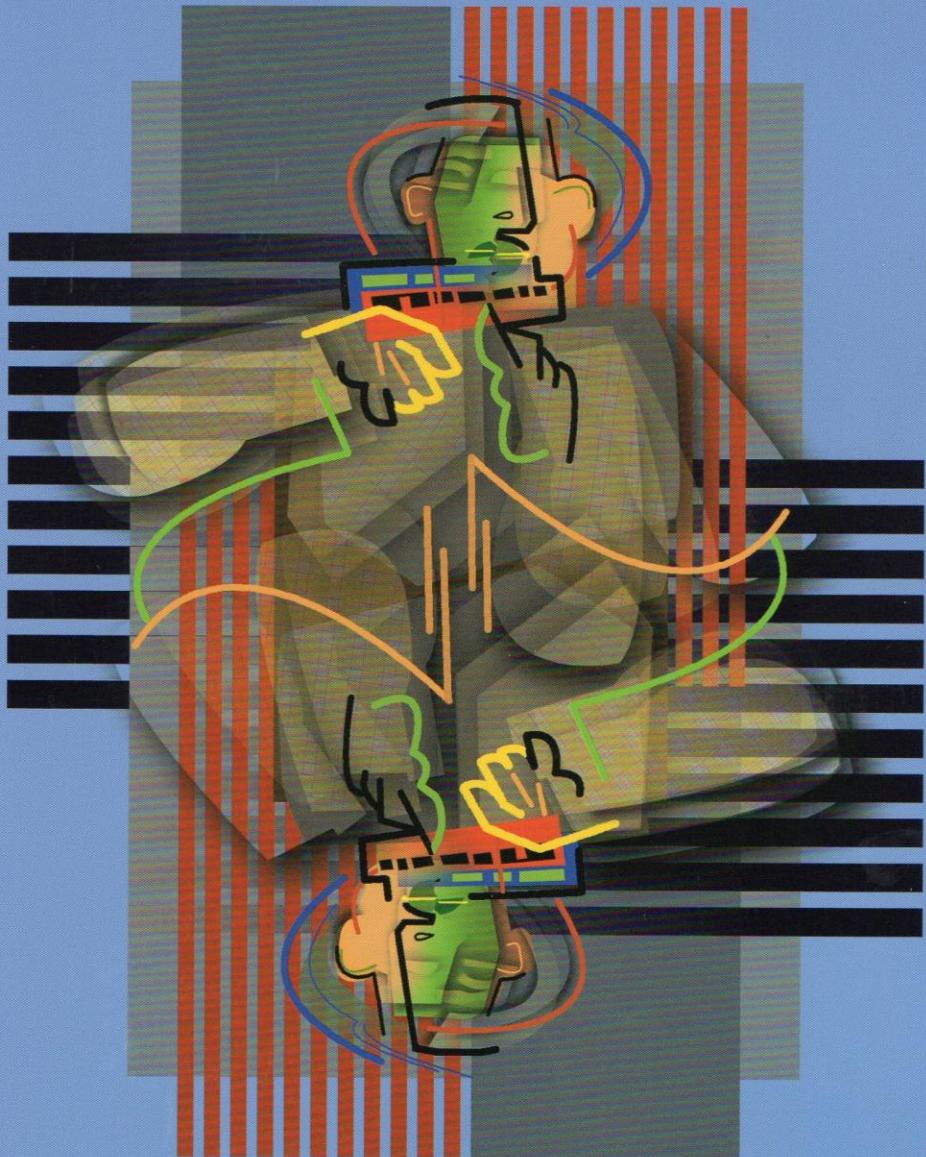


خودآموز

# سازدهنی

کتاب اول «ترمولو»

منصور پاکنژاد



به همراه معرفی انواع سازدهنی‌های جهان

HOW TO PLAY

# HARMONICA

## Book 1 « Tremolo »

MANSOUR PAKNEJAD



منصور پاکنژاد در سال ۱۳۳۹ در اصفهان متولد شد. از نوجوانی نوازنده‌گی را با سازهای کلاروپیه‌ای و سازدهنی شروع کرد. در سال ۱۳۵۹ مقدمات نواختن گیتار را نزد مهندس بهمن نوایی فراگرفت و پس از آن مراحل تکمیلی را به مدت ۲ سال زیر نظر آقای داریوش افراصیابی گذراند. در خلال همین سال‌ها دوره‌های کوتاهی را نیز به فراغیری نوازنده‌گی ستور و کلارینت پرداخت. در سال ۱۳۶۶ با استاد پرویز منصوری آشنا شد و بنا برگفته‌ی خودش «تماس و بهره‌گیری از راهنمایی‌های ایشان در غنی‌سازی دانش تئوریک و بالا بردن در ک موسیقایی او بسیار مؤثر بوده است».

از آن به بعد مطالعه و تلاش بی‌وقنه وی برای کسب تجربیات فردی، الهام‌گرفتن از متد تدریس سازهای مختلف و انتقال آن به سازدهنی و نیز ملاقات با استادی موسیقی در داخل و خارج از ایران عواملی بوده‌اند که به گسترش دانسته‌های وی در زمینه سازدهنی و همچنین گیتار کمک قابل توجه‌ای کرده‌اند. نامبرده تحصیلات دانشگاهی را در رشته زبان انگلیسی گذرانده و به شعر و ادبیات و عکاسی و نقاشی نیز علاقه داشته و آثاری نیز در این زمینه‌ها دارد ولی آهنگ‌سازی و نوآوری در نواختن گیتار و سازدهنی بیشترین جاذبه را برایش دارد. وی نهایت تلاش خود را برای پیش‌برد تکنیک و معرفی سازدهنی بکار گرفته است و در حال حاضر ضمن تدریس گیتار و سازدهنی و تنظیم قطعات موسیقی برای این دو ساز که از فعالیت‌های اصلی او به شمار می‌آیند به کار تحقیق در شیوه‌ی اجرا و آموزش انواع سازدهنی مشغول است که حاصل آن ۴ جلد کتاب «روش جامع آموزش سازدهنی» همراه با سی‌دی آنها می‌باشد. با آرزوی توفيق هر چه بیشتر برای او.

ISMN: 979-0-802602-18-2  
9 790802 602182





## درس دوم

با به کارگیری تذکرات درس قبل تمرینات زیر را انجام دهید.

5-7-9-11-13-15	° + ° -1
4-6-8-10-12-14-16	° + ° -2
4-5-6-7—16	° + ° -3
4-4-5-5-6-6—16-16	° + ° -4
4-4-4-5-5-5—16-16-16	° + ° -5
♩-4-♩-4—16-16-16-16	♩ -6
♩-4-♩-4—16-16-16-16	♩ -7

چند نکته و یادآوری درباره اجرای این درس:

- همه قسمت‌ها تک سوراخ هستند.
- از مورد یک تا پنج اجرای اول لگاتو و اجرای دوم استاکاتو می‌باشد.
- فلش‌ها به معنای آن است که همان ترتیب به طور کامل رعایت شود.
- در قسمت‌های ششم و هفتم به نقطه‌های بالای شماره‌ها توجه شود.
- دقت کنید تداخل صدا وجود نداشته باشد و در هر لحظه فقط یک نت به صدا در آید.

در دفعات اول کمی تداخل صدا قابل چشم‌پوشی است. بعضی از هنرجویان در دو سه جلسه اول برای ایجاد صدا به صورت تک سوراخ با کمی مشکل و تردید روبرو می‌شوند. هیچ کس نباید توقع داشته باشد که در همان دفعه اول به راحتی این کار را انجام دهد، چون بهر حال شما با انجام یک کار جدید مواجه هستید. ولی حتی یک نفر هم نبوده که نتواند به این مشکل چیره شود.

استفاده از برچسب‌های برای یافتن نت خاصی که در نظر دارید و میزان عضلانی کردن لب‌ها و زاویه سازدهنی از مواردی هستند که در این امر دخالت دارند.

این درس مهارت شمارا در نواختن نت‌ها به صورت تک سوراخ بالا می‌برد و همچنین لب پایینی شمارا با برچسب‌های برای پیدا کردن صدای ایی که موردنیاز است، آشنا می‌کند.

### درس فهم

این درس شامل تمرین کوتاهی است که شما با انجام دادن آن با دو نت جدید روی سازدهنی آشنا می‌شوید، همان‌طور که در درس ۶ ملاحظه کردید نت La سوراخ ششم نسبت به بقیه نت‌ها ترتیب متفاوتی داشت. در این درس هم دو نت جدید را یاد می‌گیرید که یکی از آنها مثل نت سوراخ ششم تابع نظم بقیه نت‌هانیست و آن نت Fa سوراخ چهارم است. ولی نت Mi سوراخ پنجم مثل Sol سوراخ هفتم همان ترتیب معمول را دارد. با این نظم متفاوت، ترتیب نت‌ها از Mi سوراخ پنجم تا Mi سوراخ یازدهم را می‌توانیم به این صورت نشان دهیم:

5	4	7	6	8	9	10	11
E	F	G	A	B	C	D	E

با یادآوری اینکه سوراخ‌های فرد با جریان هوا به داخل سازدهنی صدا می‌دهند و سوراخ‌های زوج با جریان هوا به داخل دهان به صدا درمی‌آیند، تمرین زیر را به صورت تک سوراخ انجام دهید:

به این ترتیب شماروی سازدهنی از نت Mi (سوراخ پنجم) تا نت La (سوراخ چهاردهم) را یاد گرفته‌اید. در درس‌های بعد همه این نت‌ها برای اجرای ملودی‌های مختلف به کار گرفته می‌شوند، ولی در اینجا لازم است که مجموعه همه نت‌هایی که تابه‌حال کار کرده‌اید را به حالت متوالی و به صورت رفت و برگشت روی ساز خود اجرا کنید:

این سطر تمرین را هم بدفعات انجام دهید به طوری که رعایت ریتم و شفافیت صدا و تداخل نداشتن هر نت با نت‌های دیگر را مدنظر داشته باشد.