

خودآموز شناخت دستگاه‌ها  
و آوازهای موسیقی ایرانی  
در ۱۲ جلسه میرسعید حسینی پناه



Drs. Kamal Kachooian

Self-teaching Guide to  
the Modal Systems of  
Iranian Music (Radif)  
in 12 Lessons  
MirSaeed Hosseiniy Panah

این کتاب به روشی طراحی شده است که دو قشر مخاطب متفاوت را دربر میگیرد: قشر اول علاقه مندان به موسیقی ایرانی هستند که بدون آنکه به کلاس موسیقی رفته باشند تا حد بسیار کمی از زبان نوشتاری موسیقی آکاه هستند و قشر دوم هنرجویان، دانشجویان و متخصصین موسیقی هستند که بخش‌های «بیشتر بدانید» مکمل اطلاعات آنها خواهد بود. این کتاب همچنین می‌تواند برای نوازندگان یا آهنگسازانی که در حیطه‌ی موسیقی غربی فعالیت می‌کنند بسیار مفید باشد، چرا که برای بسیاری از این افراد درک مطالب مربوط به موسیقی ایرانی بسیار دور از دسترس و ناشدنی می‌نمود؛ این درحالی است که با این روش می‌توانند به سهولت با موسیقی ایرانی آنس بگیرند و به مطالب آن مسلط شوند.



قیمت: ۱۵۰۰۰ تومان



جلسه پنجم  
دستگاه ماهور

برای حفظ کردن

وی آواز:

نه طریق دوستان است و نه شرط مهربانی  
که به دوستان یکدل سر و دست بر فشانی  
نه آوانگاری شده:  
نه طریق دوستان است و نه شرط مهربانی



حر (آهنگساز: مرتضی نی‌داود)  
گویی تصنیف:  
در غ سحر ناله سرکن داغ مرا تازه‌تر کن  
آه شرربار این قفس را برشکن و زیر و زبر کن

◆ بیشتر بدانید ◆

جلسه هفتم  
آواز بیات ترک

- پخش اعظم حرکت ملودیک در آمد (نکته در آمد)

حال آنکه در پایان جملات عموماً فرود به نکته در آمد

نت سل بعنوان است کامل یا نت خاتمه بازی

- محدوده در آمد دشتی و نیز دانگ های مریخی

مشاهده است.

دالک درون

شاده هفت

- پرسن سل به نت ر در آواز دشتی (نکته در آمد)

- نکته مهم در آواز دشتی وجود نت منعکس را داشت

به صورت گرن ظاهر می شود. این حرکت (نکته در آمد)

توالی اجرا می شود:



(آواز خوان) عباس خوشدل

فرهاد بود کوهکنی بیشه ما  
گوچه ای تسبیه ما، ناخن ما تیشه ما