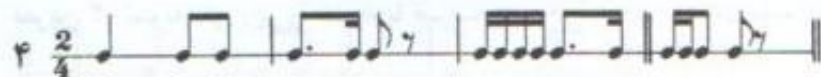


# مبانی تعلیم گوش و نت خوانی (سلفژ)

محمد رضا کرگین زاده



شکل ۳۱ (۱۵۱هه)



دیگری وجود دارد که در آن ضرب ضعیف یا قسمت ضعیف ضرب به قسمت‌های  
 برب- توسط خط اتحاد- وصل می‌شود (در داخل یک میزان یا بین دو میزان) و  
 خاص که در جایجایی ضرب‌ها حس می‌شود (جای آکسان‌ها فرق می‌کند) پدید  
 : که به این کیفیت اصطلاحاً «سنکپ» می‌گویند.

۳- سه نمونه از متداول‌ترین انواع سنکپ را ابتدا بررسی و سپس تمرین کنیم. صورت  
 تمرین‌ها، شکل دوم آنهاست، اما بهتر است ابتدا آنها را در شکل اول در نظر بگیریم.

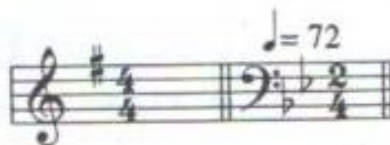
شکل ۳۲

شکل ۱۲۸



تمپوی) قطعه نیز در ابتدا بالای خطوط حامل نوشته می‌شود (که هم به صورت ایتالیایی و هم به صورت علامت مترونوم مانند  $\text{♩} = 72$  نوشته می‌شود).

شکل ۱۲۹



اصطلاحات ایتالیایی، حرف اول کلمات باید بزرگ باشد مانند: Allegro.

### نُت‌ها:

نُت‌ها از هم، باید طوری باشد که ضرب‌ها و نُت‌های مختلف به راحتی از هم داده شوند (که البته متناسب هم خواهند بود). برای تنظیم فاصله بین نُت‌ها، بهترین نُت‌ها را (از نظر زمانی) که مورد استفاده قرار می‌گیرد، ملاک قرار داده و ضرب‌ها را بر مبنای آن تعیین کنیم؛ مثلاً، اگر در قطعه‌ای کوچک‌ترین نُت، بوده و هر ضرب هم یک نُت سیاه (♩) است، بهتر است، فاصله دو ضرب از اندازه چهار دولاچنگ باشد و به همین ترتیب...

استثناء وقتی است که در یک میزان فقط یک نُت گرد یا سفید داریم، که در این وان میزان را کوچک‌تر در نظر گرفت (البته اگر ضرورتی در کار نباشد بهتر است استثناء هم صرف‌نظر کرد).

اما، در این کتاب، جهت سهولت در امر نت خوانی، از سیستم دیگری استفاده می‌کنیم. روش نت خوانی بر مبنای گام دو (تونیک سل فا) مرسوم است، به شرح زیر:

شکل ۱۹۳

لا سل فا می را دو سی لا سل فا می را دو سی

۳- تمرین

تمرین ۱- مثال زیر را به طریقه صحیح بازنویسی نمایید:

شکل ۱۰۳

تمرین ۲- نت‌های زیر را از نظر سطح اکتاو شماره‌گذاری نمایید (بر حسب سیستم سل-فا):

مرحله دهم

۱- علامت‌های تکرار

در موسیقی برای صرفه‌جویی در نوشتن و راحتی دید، علامت‌های اختصاری

### رِ مازور

درجه‌های دوم، هفتم، آکورد تونیک

نیم پرده      نیم پرده

I II III IV V VI VII I<sup>2</sup> VII VI V IV III II I      (♯) VII II