



WWW.DAYEREZANGI.COM

فهرست

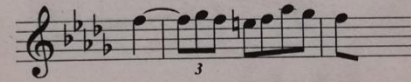
مقدمه.....	۸
پدال دمپر.....	۸
۱- تکنیک پا.....	۸
۲- علامت پدال.....	۸
پدال گیری برای تک آکورد ناپیوسته.....	۹
پدال گیری برای آکورد شکسته ناپیوسته.....	۹
۴- پدال سنکپ دار: ایجاد صدای تک نت و کاملاً پیوسته.....	۱۰
۵- اجرای آکورد، آرپژ و هارمونی در موسیقی هایی با پیوستگی زیاد.....	۱۱
۶- اجرای ملودی با نت های گنر و همراهی نت های قوی در دست چپ.....	۱۳
۷- ترکیب رجیستر بالا و پایین پیانو در صداهای ترکیب شده.....	۱۷
۸- استاکاتو، نیمه لگاتو، لگاتو (با پدال و بی پدال).....	۲۱
۹- پدال گیری همراه با جمله بندی.....	۲۳
پدال گیری در کل جمله.....	۲۶
۱۰- اجرای نت های کشیده در ملودی های نسبتاً سریع.....	۲۷
۱۱- پدال گیری برای تأکید کردن روی ریتم.....	۲۷
پدال گیری روی ضرب های مختلف یک میزان.....	۲۹
۱۲- پدال گیری برای رنگ آمیزی.....	۳۴
در هم آمیختن نت های رنگارنگ روی رجیستر پایین پیانو.....	۳۵
پدال گیری برای رنگ آمیزی آثار پیانویی مکتب امپرسیونیسم.....	۳۶
۱۳- پدال لگاتو.....	۳۷
۱۴- پدال گیری صدای تیز و استاکاتوهای نافذ.....	۴۱
۱۵- استاکاتوی خشک و نرم.....	۴۲
۱۶- بیرون کشیدن صداهای میانی.....	۴۵
گسترش دادن یک هارمونی با پدال.....	۴۶

- ۱۷- افکت‌های نامتعارف ۴۷
- اجرای آکوردی که بعد از یک پاساژ پر حجم به همراه پدال می‌آید ۴۷
- ۱۸- کنتراست (تضاد) ۴۸
- ۱۹- پدال‌گیری برای قطعات باخ و هم عصرانش ۵۰
- ۲۰- چگونه قطعات اولیه بتهوون، هایدن و موتزارت را پدال بگیریم ۵۱
- ۲۱- نیم پدال ۵۲
- پدال سوستنوتو (وسط) ۵۳
- پدال سوستنوتو همراه با پدال دمپر ۶۱
- پدال نرم (چپ) ۶۴
- پدال نرم ابزاری برای کم کردن تدریجی صدا ۶۶
- اجرای پیانیسیمو با پدال نرم ۶۷
- اجرای «کرشندو» و «دی‌کرشندو» طولانی ۶۷
- استفاده هم‌زمان از پدال دمپر و نرم در طول یک قطعه ۶۷
- ضمیمه ۷۱
- پدال در موسیقی مجلسی ۷۱
- منابع ۷۲



کل این ۱۶ میزان، شش بار در این والس تکرار می‌شود مانند (ritomello): و زمانی شیرینی این تضاد گوش‌نوازتر می‌شود که آخرین سری را کاملاً بدون پدال راست، *pp* و با پدال چپ بنوازیم.

همین افکت جذاب را می‌توان در قطعه (Minute Waltz) شوپن نیز به کاربرد. وقتی که میزان شانزدهم این‌گونه شروع می‌شود.



آخرین سری از اجرای آن را بدون پدال دمپر، *pp* و با پدال چپ اجرا کنید. این نوع افکت می‌تواند در قطعات سرعتی نیز به‌کاربرده شوند. در قطعه شوپن، اتود در (F minor) اپوس ۲۵، شماره ۲، اگرچه در اکثر قسمت‌های آن پدال‌گیری‌ها متفاوت انجام می‌شود اما هشت میزان اول را مانند میزان ۵۱ همان‌طور که گفته شد بدون پدال دمپر، *pp* و با پدال چپ بنوازید.

۱۹. پدال‌گیری برای قطعات باخ و هم‌عصرانش


اکثر قطعاتی که باخ برای کیبورد نوشته باید بدون پدال در تنظیم پیانو اجرا شوند. موزیک او پلی‌فونی (چندصدایی) است و قسمت‌هایی دارد که اصلاً نباید ترکیب شوند. تمام فوگ‌ها (آهسته و تند) همانند قطعات سرعتی و تقریباً سرعتی باید بدون پدال اجرا شوند؛ اما قطعات

پدال دمپر

۱. تکنیک پا

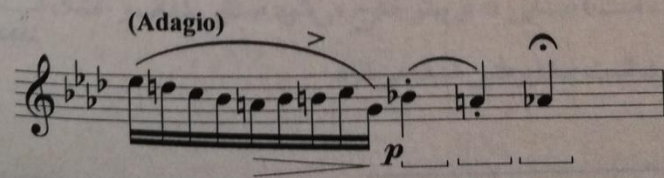
پنجه پای راست را روی پدال دمپر (پدال راست) قرار دهید و پاشنه پا محکم روی زمین چسبیده باشد و به صورت یک محور عمل کند. بالا و پایین بردن پدال باید بدون صدا با نرمی قوزک پا انجام شود. پا باید پدال را فشار دهد نه از آن جدا شود و نه ضربه بزند. وقتی پدال پایین است باید به طور کامل پایین برود و وقتی بالا می‌آید کاملاً بالا باشد. فارغ از اینکه پدال بالا است یا پایین، پنجه پا در تمام مدت باید با پدال در تماس باشد.

۲. علامت پدال

علامت پدال‌گیری در این کتاب با نشانه  ازیرخط حامل نشان داده شده است. نت اول در ابتدای این علامت نیز شامل پدال‌گیری می‌شود؛ یعنی یک لحظه بعد از آنکه اولین نت بالایی علامت را زدید باید پدال را به پایین فشار دهید و تا پایان علامت، پدال را نگه دارید.

در این قسمت هر جا کلمه پدال را شنیدید به معنی پدال دمپر است.

۳. ایجاد تک‌نت‌های ناپیوسته با پدال‌گیری



Con fuoco

f *p*

SCHARWENKA, *Polish Dance*

Vivace

f *p*

CHOPIN, *Waltz, F major, Op. 34, No. 3*

Tempo giusto

mf

CHOPIN, *Waltz, C# minor, Op. 64, No. 2*

Tempo di Valse

p

JOHANN STRAUSS, *Waltz, "Wiener Blut"*