



WWW.DAYEREZANGI.COM

۱۰۰. رنگ ماهور ۹۷
 ۱۰۱. چهارمضرب ماهور ۹۸
 ۱۰۲. ماه ۹۹
 ۱۰۳. شیرین شیرین ۹۹
 ۱۰۴. مسافر ۱۰۰
 ۱۰۵. اُپرت ۱۰۱
 ۱۰۶. پیش‌درآمد اصفهان «د» ۱۰۲

تمرین‌ها (بخش سوم)

۱۰۷. تمرین شور ۱ ۱۰۶
 ۱۰۸. تمرین شور ۲ ۱۰۶
 ۱۰۹. رنگانه ۱۰۷
 ۱۱۰. پیش‌درآمد شور ۱۰۸
 ۱۱۱. تمرین شور ۳ ۱۰۹
 ۱۱۲. تمرین شور ۴ ۱۰۹
 ۱۱۳. کُرشیم ۱۱۰
 ۱۱۴. Masar ۱۱۱
 ۱۱۵. تمرین اصفهان ۱۱۲
 ۱۱۶. بلال بلالم ۱۱۳
 ۱۱۷. Zepyuri ۱۱۴
 ۱۱۸. پیش‌درآمد اصفهان ۱۱۶
 ۱۱۹. صابوناتی ۱۱۸
 ۱۲۰. رنگ آذربایجانی ۱۱۹
 ۱۲۱. آهنگ چویان ۱۲۰
 ۱۲۲. نسیم صبح نوبهار ۱۲۱
 ۱۲۳. شبنم ۱۲۲
 ۱۲۴. پیش‌درآمد شور ۱۲۴
 ۱۲۵. پیش‌درآمد ابوعطا ۱۲۶
 ۱۲۶. رنگ ابوعطا ۱۲۷
 ۱۲۷. تمرین دشتی ۱ ۱۲۸
 ۱۲۸. یورش ۱۲۹
 ۱۲۹. تمرین دشتی ۲ ۱۳۰
 ۱۳۰. تمرین دشتی ۳ ۱۳۱
 ۱۳۱. در قفس ۱۳۲
 ۱۳۲. ای مرغک ۱۳۳
 ۱۳۳. ای یار ۱۳۴
 ۱۳۴. تمرین بیات‌ترک ۱۳۵

اجرای ربع‌برده‌ها ۶۸
 ۶۴. کرشمه شور ۶۹
 ۶۵. سه‌ضربی دشتی ۶۹
 ۶۶. تمرین ۶۶ ۷۰
 ۶۷. دشتی سه‌ضربی ۷۰
 ۶۸. آتش جاودان ۷۱
 ۶۹. هروایه ۲ ۷۲
 ۷۰. نت‌های متغیر ۷۲
 ۷۱. پیش‌درآمد مقدماتی افشاری ۷۳
 ۷۲. تمرین ۷۲ ۷۴
 ۷۳. زرد ملیجه ۷۴
 ۷۴. تمرین تریوله ۷۵
 ۷۵. شالیزار ۷۵
 ۷۶. گل گندم ۷۶
 ۷۷. ترانه مازندرانی ۷۷
 ۷۸. ششم ششم ۷۷
 ۷۹. چهارمضرب دشتی ۷۸
 ۸۰. رنگ دشتی ۷۹
 ۸۱. آفتاب ۸۰
 ۸۲. تمرین ماهور ۱ ۸۱
 ۸۳. خسروانی ۸۱
 ۸۴. اشاره و برداشت ۲ ۸۲
 ۸۵. ساقی‌نامه ۸۳
 ۸۶. دو بدو ۸۴
 ۸۷. تمرین تکیه ۱ ۸۵
 ۸۸. تمرین تکیه ۲ ۸۶
 ۸۹. تمرین آرپژ ۸۶
 ۹۰. ضربی ماهور ۸۷
 ۹۱. رنگ ماهور ۸۸
 ۹۲. گام ماهور ۸۹
 ۹۳. ز من نگارم ۹۰
 ۹۴. رنگ ماهور «سل» ۹۱
 ۹۵. نغمه در دستگاه راست‌پنجگاه ۹۲
 ۹۶. تمرین ماهور ۲ ۹۳
 ۹۷. پیش‌درآمد ماهور ۹۴
 ۹۸. تمرین راست و چپ در ماهور ۹۶
 ۹۹. تمرین ماهور ۳ ۹۶

۱۳۵. نسیم صبحگاهان ۱۳۶

تمرین‌ها (بخش چهارم)

۱۳۶. آبرین ۱۳۸

۱۳۷. پیش درآمد افشاری ۱۳۹

۱۳۸. چهار مضراب شور ۱۴۰

۱۳۹. آگر باران ۱۴۱

۱۴۰. دُر ۱۴۲

۱۴۱. باج لیلی ۱۴۳

۱۴۲. تمرین جلو دسته ۱۴۴

۱۴۳. پیش درآمد افشاری ۱۴۵

۱۴۴. تمرین شور "لا" ۱۴۵

۱۴۵. نخست گلپانگ مضرابی ۱۴۶

۱۴۶. شبستان ۱۴۹

۱۴۷. رنگ اصفهان ۱۵۰

۱۴۸. رنگ اصفهان ۱۵۲

۱۴۹. لیلی مثال ۱۵۴

۱۵۰. پرواز ۱۵۵

۱۵۱. پستو ۱۵۶

۱۵۲. پیش درآمد همایون ۱۵۷

۱۵۳. بادگیر ۱۶۰

۱۵۴. افراز ۱۶۲

۱۵۵. ضربی همایون ۱۶۳

۱۵۶. چهار مضراب همایون ۱۶۴

۱۵۷. پدال ۱۶۷

۱۵۸. تمرین ماهور ۴ ۱۶۸

۱۵۹. تمرین ماهور ۵ ۱۶۹

۱۶۰. ابریشم ۱۷۰

۱۶۱. توبیا ۱۷۱

۱۶۲. نشاط ۱۷۲

ساقی نامه

برگرفته از ردیف

The musical score is written on five staves in 4/4 time. The tempo is marked as $\text{♩} = 75$. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as dynamics (v), accents (T), and first/second endings. The first ending is marked with '1.' and the second ending with '2.'. The score concludes with a double bar line.

نت زینت: پیش نتی که بسیار سریع نواخته می شود و بلافاصله به نت اصلی می رسیم.

راهنمای کوک عود با کمک تیونر

کوکِ سیمِ آخر که بم‌ترین سیمِ عود است با حروف C (د) و D (ر) در ابتدای قطعات کتاب مشخص شده‌است.

	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td>C</td> <td>65.4</td> <td>د</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">کوکِ سیمِ آخر</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>73.4</td> <td>ر</td> </tr> </table>	C	65.4	د	کوکِ سیمِ آخر	D	73.4	ر													
C	65.4	د	کوکِ سیمِ آخر																		
D	73.4	ر																			
فرکانس سیم‌های دست‌باز																					
C/D																					
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <p style="text-align: center; margin: 0;">کوک</p> <p style="text-align: center; margin: 0;">Oud tuning</p> </div>		<table style="margin: auto;"> <tr> <td>C</td> <td>98</td> <td>شُل</td> </tr> <tr> <td>G</td> <td>110</td> <td>لا</td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>146.8</td> <td>ر</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>196</td> <td>شُل</td> </tr> <tr> <td>G</td> <td>261.4</td> <td>د</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	C	98	شُل	G	110	لا	A	146.8	ر	D	196	شُل	G	261.4	د	C			
C	98	شُل																			
G	110	لا																			
A	146.8	ر																			
D	196	شُل																			
G	261.4	د																			
C																					

برای نشان دادن کوکِ عود نیازی به نوشتن سیم‌ها به صورت جفت نیست و می‌توان آن را به صورت تکی نیز نوشت.

دو نوع کوکِ متداول در عود

ممکن است نوازندگانی، برای نواختن قطعه‌ای خاص، کوکِ ساز را نوع دیگری نیز کوک نمایند، که در این‌جا مورد بحث ما نخواهد بود.

پرواز

حمید خوانساری

C $\text{♩} = 80$

۱۵۰

1 4 3

1 4

1 2

1 1 2 4

1 4

G

G

