

آموزش مقدماتی

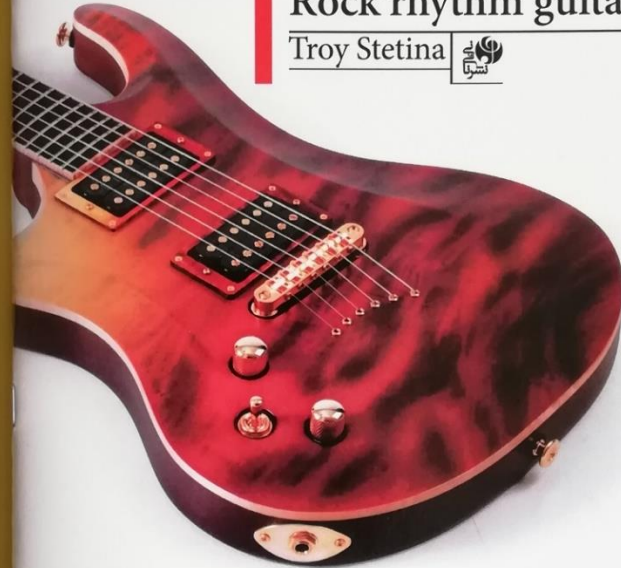
ریتم گیتار راک

تروی استتینا | ترجمه و بازنویسی: سام کریمی

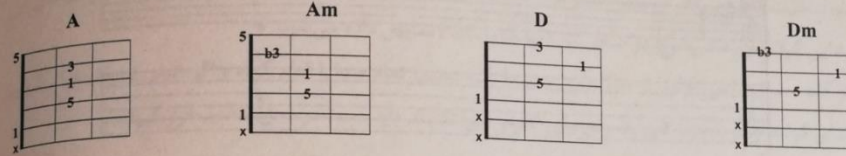
Beginning | به همراه ویدئوی آموزشی

Rock rhythm guitar

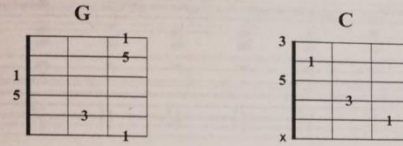
Troy Stetina | 



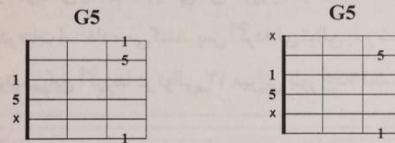
در نمودارهای آکورد زیر، درجات سازنده آکوردهای لا ماژور، لا مینور، ر ماژور و ر مینور نشان داده شده است.



حال درجات سازنده آکورد را در نمودار آکوردهای سل ماژور و دو ماژور می بینیم.



برای نواختن پاورکورد G5 درجه ی سوم را حذف می کنیم. نوع دیگری از پاورکورد G5 وجود دارد که آن هم رایج است و در آن سیم اول نیز خفه می شود. هر دو فرم پاورکورد G5 در زیر آمده است.

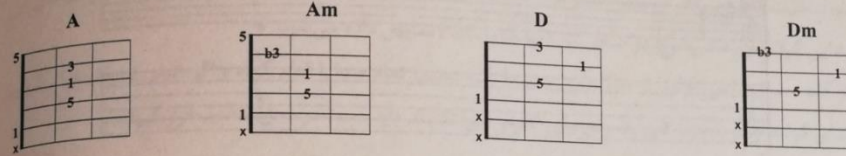


ریتم های راک و بلوز:

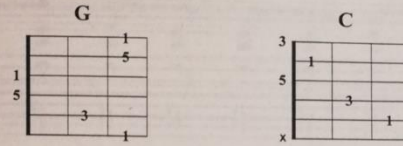
راک اند رول (Rock and Roll) بواسطه ی سبک بلوز (Blues) رشد و توسعه داده شده است. توالی رایج و مرسوم بلوز که شامل ۱۲ میزان است (12 bar blues) در بطن راک اند رول وجود دارد. در حقیقت گروه های زیادی در این سبک از این توالی در قطعاتشان استفاده کرده اند.

قبل از این که این توالی را بررسی کنیم ابتدا با مفهوم تُن اصلی یا مرکزی آشنا می شویم. در تمام ریتم هایی که تمرین کردیم، آکوردها حول یک تُن خاص گردش داشتند که آن همان تُن مرکزی است. توالی ۱۲ میزانی بلوز همیشه دارای تُن مرکزی است. می خواهیم این توالی را در گام لا ماژور (A) بنوازیم. همان فرم گام می (می میکسولیدین) که قبلاً بررسی کردیم را در نظر بگیرید و آن را به لا انتقال دهید. در نتیجه لا میکسولیدین (A Mixolydian) را خواهیم داشت. در تمرین ۱۲ مُد لا میکسولیدین آمده است. لازم به ذکر است که تفاوت گام ماژور با میکسولیدین در درجه ی هفتم است. در میکسولیدین هفتم کوچک و در گام ماژور هفتم بزرگ داریم.

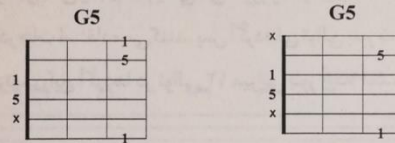
در نمودارهای آکورد زیر، درجات سازنده آکوردهای لا ماژور، لا مینور، ر ماژور و ر مینور نشان داده شده است.



حال درجات سازنده آکورد را در نمودار آکوردهای سل ماژور و دو ماژور می بینیم.



برای نواختن پاورکورد G5 درجه ی سوم را حذف می کنیم. نوع دیگری از پاورکورد G5 وجود دارد که آن هم رایج است و در آن سیم اول نیز خفه می شود. هر دو فرم پاورکورد G5 در زیر آمده است.



ریتم های راک و بلوز:

راک اند رول (Rock and Roll) بواسطه ی سبک بلوز (Blues) رشد و توسعه داده شده است. توالی رایج و مرسوم بلوز که شامل ۱۲ میزان است (12 bar blues) در بطن راک اند رول وجود دارد. در حقیقت گروه های زیادی در این سبک از این توالی در قطعاتشان استفاده کرده اند.

قبل از این که این توالی را بررسی کنیم ابتدا با مفهوم تُن اصلی یا مرکزی آشنا می شویم. در تمام ریتم هایی که تمرین کردیم، آکوردها حول یک تُن خاص گردش داشتند که آن همان تُن مرکزی است. توالی ۱۲ میزانی بلوز همیشه دارای تُن مرکزی است. می خواهیم این توالی را در گام لا ماژور (A) بنوازیم. همان فرم گام می (می میکسولیدین) که قبلاً بررسی کردیم را در نظر بگیرید و آن را به لا انتقال دهید. در نتیجه لا میکسولیدین (A Mixolydian) را خواهیم داشت. در تمرین ۱۲ مُد لا میکسولیدین آمده است. لازم به ذکر است که تفاوت گام ماژور با میکسولیدین در درجه ی هفتم است. در میکسولیدین هفتم کوچک و در گام ماژور هفتم بزرگ داریم.

گام ماژور: گامی است که فاصله‌ی بین درجات * سوم و چهارم و هم‌چنین درجات هفتم و هشتم در آن نیم‌پرده و مابقی یک‌پرده باشد. این فواصل را در گام دو ماژور می‌بینیم:

درجات	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
گام (دو ماژور)	C	D	E	F	G	A	B	C
تُن‌ها	1	2	3	4	5	6	7	1

گام (مُد) میکسولیدین: گامی است که فاصله‌ی بین درجات سوم و چهارم و هم‌چنین درجات ششم و هفتم در آن نیم‌پرده و مابقی یک‌پرده باشد. مد میکسولیدین تنها در درجه‌ی هفتم با گام ماژور تفاوت دارد. این فواصل را در مد دو میکسولیدین می‌بینیم:

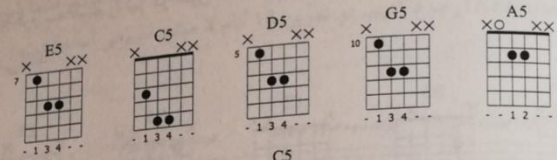
درجات	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
گام (دو میکسولیدین)	C	D	E	F	G	A	B \flat	C
تُن‌ها	1	2	3	4	5	6	\flat 7	1

گام مینور طبیعی: گامی است که فاصله‌ی بین درجات دوم و سوم و هم‌چنین درجات پنجم و ششم در آن نیم‌پرده و مابقی یک‌پرده باشد. این فواصل را در گام لامینور طبیعی می‌بینیم:

درجات	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
گام (لامینور طبیعی)	A	B	C	D	E	F	G	A
تُن‌ها	1	2	\flat 3	4	5	\flat 6	\flat 7	1

* درجه به این معنی است که چندمین نت از گام است. مثلا درجه‌ی چهارم گام دو ماژور یعنی نت چهارم از گام دو ماژور که نت فا است.

تمرین ۱۹



First system of music. Treble clef, 4/4 time. Chords: E5, C5, D5. Bass clef shows fretting for strings T, A, B. P.M. (Palm Mute) markings are present.

Second system of music. Treble clef, 4/4 time. Chords: E5, G5, D5. Bass clef shows fretting for strings T, A, B. P.M. markings are present.

Third system of music. Treble clef, 4/4 time. Chords: E5, C5, D5. Bass clef shows fretting for strings T, A, B. P.M. markings are present.

Fourth system of music. Treble clef, 4/4 time. Chord: A5. Bass clef shows fretting for strings T, A, B. P.M. marking is present.